

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور محمد لمين دباغين سطيف 2

كلية الآداب واللغات

تنظم بالتنسيق مع دار الثقافة هواري بومدين سطيف



الملتقى الوطني الأول حول النقد الأسطوري

تجربة التلقى العربي للنقد الأسطوري

أيام 29/28 افريل 2015

بقاعة المحاضرات

(مجمع 4000 مقعد بيداغوجي) مدرج 07

الرئيس الشرفي : أ - د- الخير قشي (مدير الجامعة)

رئيس الملتقى : أ- د- صلاح الدين ززال

عميد كلية الآداب واللغات

منسقا الملتقى / الأستاذ - كمال بلوصيف -

الأستاذة - أمال ماي

اللجنة العلمية :

- أ.د. احمد عزوي - رئيسا
- أ- د- عبد الغني بارة
- أ- د- عبد المجيد حنون
- أ- د- عبد الحميد بورايو
- أ- د- عبد الرحمان نبرماسين
- أ- د- حسان راشدي
- - د- عبد السلام يحي
- - د- سفيان زدادقة
- - د- هداية مرزق
- أ- د- السعيد كسكاس
- أ- د- عبد الملك بومنجل
- أ- د- بوجمعة بويحيو
- أ- د- الطيب بودرالة
- أ- د- لبراهيم صدقة
- أ- د- عبد القادر داغحي
- - د- فتيحة كحلوش
- د- خير الدين دعيش
- - د- محمد بوادي

اللجنة التنظيمية

- د. خالد هدنة - رئيسا
- د. محمد بوجاجة
- د- ليلي بن عائشة
- د- عبد العزيز لعيادي
- أ - أسمهان مصرع
- د - احمد مرغم
- د- دريدي مبروك
- د- بن توي اليامين
- أ - نور الدين مذكور
- أ- احمد سعيد
- أ- شعبان بلقاسم

مغزي
أ- ذيب فتيحة

أ- سليم بركان

سلم كنتوش أمين الملتقى

• أسيا خلفي أمانة الملتقى

• زهراء هدار أمانة الملتقى

الإشكالية

تعد الأسطورة مفتاحا حضاريا وفكريا مهما لفهم العقل البشري ،
وحلقة هامة في تطور مسار هذا العقل ورؤيته للعالم ، حيث إن
هذا العقل قد فهم العالم من خلال الأسطورة فكانت تأسيسا معرفيا
و وجوديا للحضور الإنساني وبحثا عن المعنى والكيونة ..، و تمكن
الإنسان من إدراك ذاته عبر العالم وإدراك العالم عبر الذات ، ولذا
وجب الاهتمام بدراساتها انثروبولوجيا وجاليا وسوسولوجيا ونفسيا
من خلال تطبيق آليات النقد الأسطوري.

ان الاسطورة - كما هو مقرر تاريخيا - بؤرة انصهرت فيها عديد
المعارف ، فيتميز بينها وبين الدين والحكاية والخرافة .

فماهي الحدود الفاصلة بين هذه المجالات البحثية وكيف تتشكل
الوحدة الأسطورية ؟

كيف يتأسس المقدس ليطم الحسم بينه وبين الأسطورة يتبين الفرق
بين الأسطورة الخافة والأسطورة الأدبية ؟

محاور الملتقى

01- الأسطورة من الاعتقاد إلى الأدب

02- المرجعيات الفكرية للنقد الأسطوري

03- التلقى العربي للنقد الأسطوري

04- تجربة النقد الأسطوري في الجامعة الجزائرية

05- قراءات نقدية للنصوص على ضوء المنهج الأسطوري .

اليوم الثاني 2015/04/29

الجلسة الأولى : سا 09.00 برئاسة أ.د عبد الرحمان تيرماسين

- د. هداية مرزق : تجليات الأسطورة السيزيفية في القصة الجزائرية القصيرة جامعة سطيف 2
- أ. .. إيمان هنشيري : جاليات التوظيف الأسطوري في مسرح كاتب ياسين . جامعة عنابة
- أ. فاطمة الزهراء عايب : قراءات نقدية للنصوص على ضوء المنهج الأسطوري – جامعة تبسة –
- د. ليلى بن عائشة : توظيف الأسطورة في مسرحية القرب والصالحين لولاد عبد الرحمن كافي جامعة سطيف 2
- أ. ليلى رحمانية: الملاحم الأسطورية في رواية العشق المقدس لعزالدين جلاوي – جامعة سوق أهراس –

- مناقشة

الجلسة الثانية : سا 11.00 برئاسة أ. د . راشدي حسان

Dr MOHAMED BOUDJADJA : La réécriture du mythe dans le roman algérien d'expression française : l'exemple du *Chien d'Ulysse* de Salim BACHI.

- أ.سمير بن ثابت : قراءة لديوان البرزخ والسكين من منظور النقد الأسطوري . – جامعة أم البواقي
- أ- فطمة فرحي : جاليات الحضور الاسطوري في رواية عز الدين جلاوي – جامعة باتنة -
- د. اسماعيل زغودة : البعد الاسطوي في الرواية الجزائرية المعاصرة قراءة في أعمال عبد الجليل مرتاض - جامعة شلف –
- أ.مصراع أسهان : ملامح دلالة الهندسة الصوتية في وجوه السندباد لخليل حاوي -جامعة سطيف 2

- مناقشة

سا 12.30 اختتام فعاليات الملتقى

- خلاصة وتوصيات الملتقى
- كلمة رئيس القسم
- كلمة عميد الكلية
- كلمة مدير الجامعة

سا 14.30 رحلة إلى مدينة جميلة الأثرية

الجلسة الثانية: سا 14.00 برئاسة د. يحي عبد السلام

- أ.د. راشد دى حسان : دروب النقد الأسطوري عند جيلبار دوران – جامعة سطيف -
- أ. حوامد كريمة : النقد الأسطوري الأدبي الأكاديمي في الجزائر – جامعة جيجل
- د. بلوصيف كمال : قراء في النقد الأسطوري و تطبيقاته على النصوص في دراسات وأعمال جامعة عنابة - جامعة سطيف 2 -
- أ. سامية بن دريس : التلقي العربي لكتاب تشريح النقد لنورثروب فراي جامعة جيجل
- أ. سليم بركان : مقولات النقد الأسطوري من الرؤيا إلى القراءة جامعة سطيف 2

- مناقشة

الجلسة الثالثة: سا 16.00 برئاسة أ.د الطيب بودريالة

- معاشو بوشمة : التأرجح الأسطوري في الشعر الجزائري المعاصر جدائل متمددة للشاعرة شامة درويش غموزجا جامعة سيدي بلعباس
- أ. عيسى عيساوي : القراءة الأسطورية للشعر الجاهلي في الخطاب النقد العربي الحديث
- المدرسة العليا للأساتذة – قسنطينة -

- أ.زهو شتوح : التشكيل المنهجي لآليات النقد الأسطوري لدي ييار برونيل جامعة باتنة
- أ. أمال ماي : السندباد في الشعر الجزائري المعاصر نماذج تطبيقية جامعة سطيف 2
- أ. نئيبة بومنتاش : النقد الأسطوري أسئلة النشأة و آليات القراءة -جامعة سطيف 2

- مناقشة

الجلسة الرابعة: برئاسة د. خير الدين ديش

سا 14.00 (الجلسة في دار الثقافة هوارى بومدين)

- أ.منصور بويش : بنية الأسطورة ومستويات توظيفها في روايات إبراهيم الكوني جامعة غليزان –
- د. سفيان زدادقة / مباركي سارة / زواش بسمة : النقد الأسطوري وظاهرة الانزياح في توظيف الأنماط الأولية . جامعة سطيف 2
- أنيس فيلاي : المرجعيات الفكرية للنقد الأسطوري جامعة سطيف 2
- أ.فريدة بعيرة: الأسطورة في الشعر الجزائري بين التجلي،المطاوعة،و الإشعاعية مقارنة نقدية لقصيدة شهرزاد والليلة الثانية بعد ألف – جامعة باتنة

برنامج الملتقى

يوم 2015/04/29

09.00 صباحا:

- كلمة السيد منسق الملتقى
- كلمة رئيس القسم اللغة والأدب العربي
- كلمة مدير دار الثقافة هوارى بومدين سطيف
- كلمة عميد الكلية
- كلمة مدير الجامعة

• فترة استراحة

الجلسة الأولى : 10.00 صباحا برئاسة أ.د. بارة عبد الغني .

- د.اليامين بن تومي / د . لعيايدي عبد العزيز : الأسطورة والمجتمعات التوحيدية قراءة في المناهات البنيوية – جامعة سطيف 2 -
- د. حنان بومالي : الحضور الأسطوري في الأدب وامتداداته – جامعة ميله
- د. بن ولهة توفيق : الأسطورة كنموذج تفكيري استشرافي جامعة سطيف 2
- د.لزهو مساعديه : نشأة النقد الأسطوري و مرجعياته – جامعة ميله -
- د. محمد الأمين بحري : النقد الأسطوري وإجراءاته من متعاليات التنظير الغربي إلى إمكانات التحوير العربي - جامعة بسكرة –

- مناقشة